

Ex-mulher, o primeiro romance de Ursula Parrott, foi publicado nos EUA em 1929, mas nunca no Reino Unido até agora. O livro foi publicado anonimamente, não por medo de escândalo, mas como um golpe de marketing - embora seja fácil ver que poderia ter sido controverso, com suas descrições francas de aborto e sexo casual. ("A castidade, realmente, saiu quando o controle de natalidade entrou," diz um personagem.)

Nossa narradora, executiva de publicidade Patricia, não deixa assunto intocado: ela tem muito a desabafar e está dizendo tudo. É 1925 e seu marido, Peter, a deixou depois que ela admitiu ter dormido com seu melhor amigo; agora Patricia se coloca firmemente na categoria de ex-mulher, definindo-se por o que carece. Como *realsbet problema de saque* amiga Lucia aponta: "Uma ex-mulher é uma mulher com um torcedor no pescoço por olhar para trás sobre o ombro de seu casamento."

Sentindo-se culpada, Patricia dá a si mesma seis meses para reconquistar Peter, e parece imperturbável pelas horríveis violências que ele inflige nelas enquanto discutem, mesmo quando ela reconhece que "ficou algo permanente com minha alma". Há mais complicações: *realsbet problema de saque* fachada alegre esconde o luto por seu menino que morreu, dando-nos uma cena particularmente afetiva *realsbet problema de saque* que ela pergunta a uma amiga o que meninos de dois anos - a idade que seu filho teria - falam.

Ela deseja ser uma mulher moderna, mas sonha com as certezas do passado sexista

Os sentimentos mistos da ex-mulher

Ela fica grávida novamente, faz um aborto e depois dorme com o médico que o realizou. Ela quer e não quer seguir *realsbet problema de saque* frente de Peter. Ela deseja ser uma mulher moderna, mas sonha com as certezas do passado sexista. "Se a próxima geração de mulheres tiver algum sentido, elas farão explodir a estátua de [ativista dos direitos da mulher] Susan B Anthony e iniciarão uma cruzada pela revitalização da cavalaria." Às vezes, Patricia lê como uma precursora de Bridget Jones, ou uma versão americana das jovens mulheres de Irmgard Keun (

- *Gilgi, Um de Nós*
- *A Garota de Seda Artificial*

) tentando fazer uma vida *realsbet problema de saque* seus próprios termos.

Uma Novela Engajada

Ex-mulher é engraçado, vivo e às vezes angustiante, envolvendo *realsbet problema de saque* própria cultura contemporânea de uma maneira raramente vista *realsbet problema de saque* romances - Patricia lê Fitzgerald, Hemingway e Galsworthy - e abrangendo a vida profissional além da vida amorosa. (Quando o gerente de Patricia tem um colapso nervoso completo, ela "herdou seus problemas e *realsbet problema de saque* secretária".) E a autora do romance é tão interessante quanto *realsbet problema de saque* narradora. Ursula Parrott teve uma vida movimentada; ela se voltou para escrever romances de bolso depois do grande sucesso de *Ex-mulher*

, e - de acordo com seu filho - ganhou cerca de R\$700.000 entre 1930 e 1945 (equivalente a pelo menos R\$12m hoje). Mas ela gostava de gastar e dar, e passou os últimos cinco anos de *realsbet problema de saque* vida escondida de seus credores. Ela morreu de câncer *realsbet problema de saque* 1957, aos 58 anos, *realsbet problema de saque* uma sala de caridade, seus livros esquecidos. Agora, um século depois de seu primeiro sucesso, é motivo de celebração que ela possa ser lida novamente.

Author: madisonswapper.com

Subject: *realsbet problema de saque*

Keywords: *realsbet problema de saque*

Update: 2024/12/3 13:56:58